

Méthodologie dissertation

Le sujet peut être une citation d'un critique, d'un auteur, une question ou une consigne à l'impératif.

- **Exemple de sujet :**
- Les aspects comiques d'une pièce de théâtre (texte et représentation) ne servent-ils qu'à faire rire ? Vous vous appuyerez pour répondre à cette question sur les textes du corpus ainsi que sur les pièces que vous aurez lues ou dont vous aurez vu une représentation. **(Bac 2002)**

Il s'agit pour vous de discuter la théorie proposée, ou d'examiner les divers aspects de la question posée, sous forme d'une délibération. Dans votre introduction, vous commencerez par une amorce, puis vous reformulerez la question posée avant de donner votre plan. En ce qui concerne le développement, dans un premier temps, vous traiterez l'aspect le plus évident de la question, en allant dans son sens : ici, vous développerez tout ce qui fait rire dans une pièce de théâtre.

Dans un deuxième temps, vous réfléchirez à la thèse opposée (antithèse) : par exemple, vous pourrez expliquer que le comique propose parfois une morale, comme chez Molière, ou une critique de la société, comme chez Beaumarchais.

Dans un troisième et dernier temps (facultatif), vous dépasserez cette opposition entre thèse et antithèse pour proposer un avis original et argumenté.

Bien sûr, comme pour un commentaire, votre propos sera divisé en sous-parties claires et vous vous appuyerez sur des exemples précis. Ceux-ci pourront être tirés des œuvres étudiées en classe, de votre culture personnelle ou du corpus fourni le jour de l'épreuve. N'oubliez pas les transitions.

Sujet : peut-on se contenter de lire une pièce de théâtre ?

PLAN :

I. Thèse : oui, on peut se contenter de lire le théâtre.

_Le texte seul permet de comprendre et de se représenter les scènes : répliques claires, didascalies de ton, de gestes, de déplacements

_Participation active du lecteur : le lecteur seul imagine, il est à la fois acteur, metteur en scène et spectateur, il se figure les personnages comme il le souhaite.

_La lecture permet de mieux comprendre le texte : on le lit à son rythme, on a recours au dictionnaire si besoin, on peut revenir en arrière, etc.

Transition : mais le texte de théâtre peut-il suffire ? La représentation n'a-t-elle pas un intérêt nouveau ?

II. Antithèse : non, le texte ne peut pas se passer de la représentation

_Atmosphère : lumière, décors, sons, musique...

_La magie de l'incarnation : rien ne remplace le jeu d'une personne en chair et en os, le spectateur s'identifie mieux

_Le public est très important : rires, larmes, apartés qui ne sont destinés qu'à lui...

Transition : Or ces deux versions d'une seule et même pièce ne sont pas indépendantes : elles sont au contraire intimement liées et se complètent.

III. Synthèse (facultative) : C'est finalement la mise en scène qui réunit texte et représentation et donne son sens à la pièce

_Changer le sens de la pièce : le metteur en scène peut, par un geste, un costume, modifier ce que la lecture nous faisait croire

_Un spectacle est toujours une interprétation personnelle d'un texte : selon le metteur en scène, un même texte peut être représenté de cent façons différentes

Conclusion : Lire une pièce ne respecte pas le principe du théâtre, sa double destination naturelle. Seule la conjonction du texte et du spectacle construit véritablement la pièce.